

Prolégomènes à une analyse stylistique et éditoriale de la bande dessinée didactique

Raphaël Baroni & Danielle Chaperon

Conférence plénière, jeudi 16 juin 11h30-12h30

Abstract

Cette communication esquissera les contours de la bande dessinée didactique en la replaçant dans son contexte éditorial, souvent marginal par rapport aux circuits habituels de la bande dessinée, et en envisageant la possibilité d'une description des caractéristiques formelles de ce type de production. Cette présentation montrera d'abord la nécessité de distinguer la bande dessinée didactique de la bande dessinée *didactisée*, qui relève d'un autre champ de production, mais dont on ne peut ignorer l'intérêt pour le domaine de l'éducation. Nous évoquerons ensuite différents genres se rattachant au domaine de la bande dessinée didactique et les tendances stylistiques qui s'y manifestent. Nous nous pencherons en particulier sur les médiations des savoirs historiques et scientifiques, en évoquant des options formelles fréquemment choisies. Visiblement les mieux adaptées au médium, ces options s'inscrivent également dans une histoire transmédiatique des modalités de la vulgarisation scientifique. D'un côté, on verra à travers divers exemples que les représentations historiques adoptent généralement un angle événementiel, mais dans le genre didactique, il s'agit rarement d'une représentation scénique (rythme du sommaire, récit dominé par le texte dans les cartouches, rareté du dialogue direct, recours aux cartographies). Du côté de la vulgarisation scientifique, on observera deux tendances, qui parfois se mélangent : 1. L'approche sous l'angle de la biographie du scientifique ; 2. L'approche par le biais d'un personnage-professeur, avec un contenu fortement dénarrativisé qui se situe dans les marges des formats mainstream. Par ailleurs, dans ce genre, on observera le recours très marqué à une hétérogénéité documentaire du matériel visuel, ainsi qu'une forte dominance de la dimension tabulaire sur la dimension linéaire. La didactique a beaucoup insisté sur le potentiel motivationnel et facilitateur d'une représentation des savoirs en bande dessinée, mais elle doit encore prendre la mesure de la complexité formelle de cette médiation dans un paysage éditorial hétérogène en pleine mutation.

Notices biographiques

Danielle Chaperon est professeure ordinaire à la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (UNIL) depuis 1998. Elle travaille dans le cadre de la Section de langue et littérature françaises et dirige le Centre d'études théâtrales. Elle s'attache plus particulièrement à l'étude des relations entre les textes littéraires et les cultures visuelles et scientifiques. Elle a publié de nombreux articles consacrés à l'illustration, au théâtre, à la bande dessinée ; à la vulgarisation, au roman expérimental et à la science-fiction. L'histoire du théâtre et la dramaturgie occupent actuellement une place centrale dans son activité. À ce titre, elle intervient à la Haute Ecole des arts de la scène - La Manufacture. Elle dirige le Certificat de formation continue (CAS) en « Dramaturgie et performance du texte », une formation conjointe à l'UNIL et La Manufacture qui vit à la rentrée 2022 sa 18^e édition. Elle préside actuellement le Jury-Théâtre des Prix suisses des arts de la scène.

Courriel : danielle.chaperon@unil.ch

Raphaël Baroni est professeur associé à la faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (UNIL), à l'École de français langue étrangère, où il enseigne depuis plusieurs années un cours d'introduction à l'étude de la bande dessinée. Dans ses recherches, il est particulièrement intéressé par les approches fondées sur un comparatisme intermédial et sur la confrontation entre les récits graphiques et les concepts narratologiques développés dans le creuset des études littéraires. En 2017, il a créé le [Réseau des narratologues francophones](#) (RéNaF) et le [Pôle de narratologie transmédiat](#) (NaTrans) et depuis 2021, il est président de l'[Association internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques](#) (LPCM). Depuis 2019, il codirige le projet de recherche « Reconfigurer la bande dessinée à l'ère du numérique » (FNS Sinergia n°[CRSII5 180359](#)). Parmi ses publications, il a co-dirigé deux numéros portant sur la bande dessinée : [Les avatars du chapitre en bande dessinée](#) (*Cahiers de narratologie*, n° 34, 2018), et [Enseigner la bande dessinée comme \(de la\) littérature](#) (*Transpositio*, n° 4, 2021).

Courriel : raphael.baroni@unil.ch