

Science en récit, science en image / Telling Science Drawing Science
« Sciences de l'Homme, de la société, de la nature en BD et ailleurs »
15 au 17 juin 2022, Angoulême, Cité Internationale de la Bande Dessinée
et de l'Image

Pertinence didactique de la notion d'albums de fiction-réaliste : entre « dénaturation » et construction problématisée de savoirs scientifiques

Catherine Bruguière

Conférence plénière, mercredi 15 juin 11h30-12h30

Cette communication souhaite poursuivre la réflexion engagée dès 2018 par Cécile de Hosson autour de la tension qui s'opère entre les contraintes liées aux procédés sémi-narratifs associés à un *medium* et celles liées à la nature même des savoirs scientifiques et techniques. Dans quelle mesure existerait-il des types de *medium* qui seraient en correspondance du point de vue de leurs propriétés avec des types de savoirs ? Et est-ce à cette condition que l'on peut accorder une pertinence didactique à ces supports ? Nous discuterons cette hypothèse par le prisme d'études didactiques conduites par notre équipe de recherche sur des albums de fiction et ce à travers la notion d'album de fiction-réaliste. Nous nous intéresserons d'une part à certaines caractéristiques « dénaturantes » sur le plan scientifique identifiées dans les albums de fiction qui permettent de penser la construction de dispositifs didactiques et d'autre part, à la nature des apprentissages scientifiques que ces dispositifs rendent possibles au regard du processus de problématisation. Plus largement, cette présentation explorera les conditions de possibilité de l'usage problématique des albums de fiction non didactique en classe de sciences.

Notice biographique

Catherine Bruguière est maître de conférence-HDR en didactique de la biologie au sein du laboratoire Sciences Société Historicité Education et Pratiques (UR 4148 S2HEP <https://s2hep.univ-lyon1.fr/>) à l'Université Lyon 1 dont elle assure la direction depuis le 1er janvier 2021. Elle enseigne à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (INSPE) de Lyon. Ses travaux de recherches s'inscrivent dans une démarche didactique à forte assise épistémologique. Depuis une quinzaine d'années, elle conduit des recherches collaboratives avec des enseignants du primaire, portant sur les fonctions du récit et de la fiction dans les apprentissages scientifiques. Ses objets d'étude principaux sont les albums de fiction, les romans mais aussi les récits de fiction produits par des élèves en classe de

sciences. Elle a co-dirigé en 2014 avec Eric Triquet l'ouvrage *Sciences et Album. Biologie, mathématiques, physique, Cycles 2-3* (Canopé, coll. Agir, 128p)